

Prossimi appuntamenti

26 luglio Capoliveri - 10:00
MATINÉE di musica da camera

26 luglio Portoferraio - 21:30
LA BOHÈME



www.maggyart.it
info@maggyart.org
Tel: +393772628955

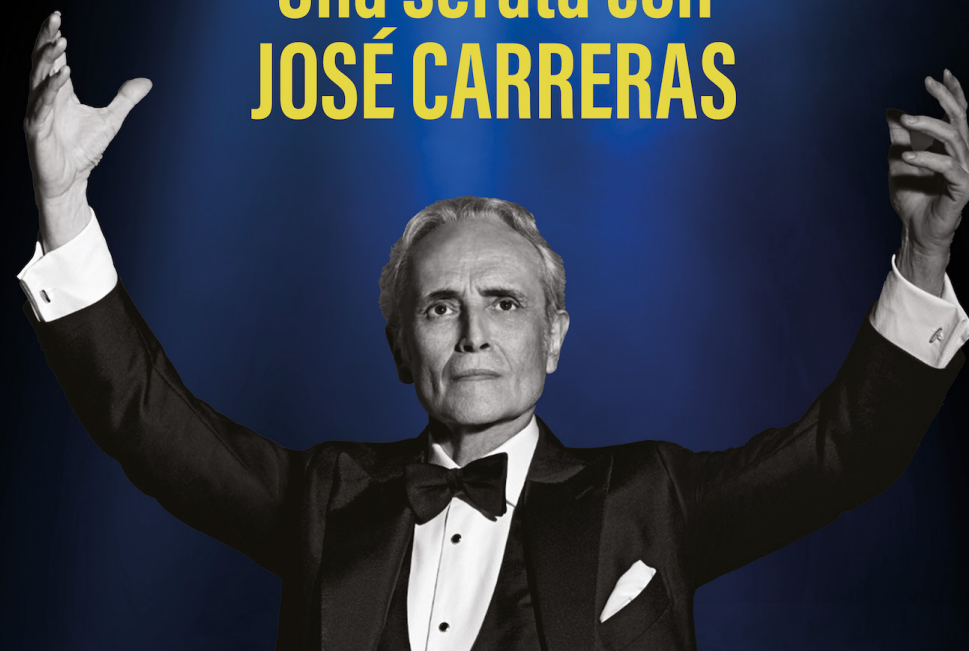


MAGGYART

Magnetic Opera Festival 2022

18 luglio 21:30
Portoferraio - La Linguella

Una serata con JOSÉ CARRERAS



Martina Zadro
Soprano

David Giménez
Direttore

Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane

José Carreras, tenore

Nato a Barcellona, intraprende gli studi nella sua città natale e nel 1970 avvia la sua fulgida carriera al Gran Teatre del Liceu. A partire da quella data fa il suo esordio nei più prestigiosi teatri d'opera e festival del mondo, e collabora con i più rinomati direttori d'orchestra, tra cui Herbert von Karajan, con cui intesse un rapporto artistico e personale di oltre dodici anni, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein e Zubin Mehta, oltre a registi di spicco come Franco Zeffirelli, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler, Luigi Comencini e Harold Prince. Il suo repertorio comprende oltre sessanta titoli d'opera, nonché ruoli principali in film-opera per la televisione, il cinema e il video, oltre a frequenti recital nelle sale più famose del mondo. Il suo vasto repertorio concertistico annovera oltre 600 titoli di diversi generi, dal barocco alla musica contemporanea. Numerosi anche i premi, i riconoscimenti e le onorificenze internazionali. Nel 1992 è Direttore Musicale dei memorabili Giochi Olimpici di Barcellona e sono leggendari i concerti dei Tre Tenori con Plácido Domingo e Luciano Pavarotti. Dal 1988 Carreras presiede la José Carreras International Leukaemia Foundation, tra i suoi progetti più importanti.

Martina Zadro, soprano

Fra i maggiori soprani croato-sloveni contemporanei, debutta nel 1995 al Teatro Nazionale Croato di Zagabria dove interpreta numerosi ruoli. Ben presto si impone sulla scena internazionale, dall'Europa a Giappone e Sud America, e consegue riconoscimenti internazionali. Ultima allieva del grande soprano Anna Moffo, dal 2003 è solista principale del Teatro Nazionale Sloveno Opera e Balletto di Lubiana e nel 2005 ottiene un grande successo internazionale come Armgard per la riscoperta di *Die Rheinnixen* di Offenbach. Nel 2016 debutta Desdemona in un trionfante *Otello* di Verdi con José Cura al Festival di Lubiana. Particolarmente acclamata dalla critica francese è la sua interpretazione della protagonista in *Káťa Kabanová* di Janáček all'Opera di Rennes nel 2018. Partecipa a numerosi festival e collabora con importanti direttori, tra cui Yves Abel, Tomáš Netopil, Serge Baudo, Milan Horvat, Massimo Zanetti, Ivan Repušić, Dmitrij Kitajenko, Loris Voltolini, David de Villiers, David Giménez. Dal 2005 è anche pedagoga e professore associato presso il Dipartimento di Canto dell'Accademia di Musica di Zagabria.

David Giménez, direttore d'orchestra

Studia al Conservatori Superior de Música del Liceu nella sua città natale, Barcellona, e si specializza in direzione d'orchestra all'Università di Vienna con Karl Österreicher e alla Royal Academy of Music di Londra con Sir Colin Davis. Dal debutto nel 1994 con l'Orchestra NDR di Hannover viaggia in tutto il mondo, guidando prestigiose orchestre e importanti solisti. Durante la sua carriera sale sul podio di orchestre del calibro di Filarmonica di Vienna, London Symphony, Philharmonia, Münchner Philharmoniker, Orchestre de Paris e Filarmonica della Scala; dirige un vasto repertorio operistico in teatri quali Teatro alla Scala, Staatsoper di Vienna, Royal Opera House Covent Garden, Opera di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Théâtre des Champs-Élysées, Opera di Washington, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Real di Madrid e Sydney Opera House, e collabora regolarmente con cantanti di caratura come José Carreras, Plácido Domingo, Anna Netrebko, Roberto Alagna, José Cura, Bryn Terfel e Joseph Calleja. Tra i suoi recenti impegni, sale sul podio delle orchestre Royal Philharmonic, Nazionale del Belgio, Arena di Verona, Rai di Torino, d'Île-de-France di Parigi e del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ouverture dall'opera *Le nozze di Figaro*

Francesco Paolo Tosti (1846 – 1916)

L'ultima canzone | José Carreras

Gaetano Enrico Pennino (1892 – 1952)

Pecchè | José Carreras

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

"Mercè, dilette amiche" (bolero di Elena) dall'opera *I Vespri Siciliani* | Martina Zadro

Nicola Valente (1881 – 1946)

Vurria | José Carreras

Dmitrij Šostakovič (1906 – 1975)

Valzer n.2 dalla Jazz Suite n.2

Eric Satie (1866 – 1925)

Je te veux | Martina Zadro, José Carreras

Charles Gounod (1818 – 1893)

"Ah! Je ris de me voir" (aria dei gioielli) dall'opera *Faust* | Martina Zadro

Mitch Leigh (1928 – 2014)

"The Impossible Dream" dal musical *Man of La Mancha* | José Carreras

INTERVALLO

Alessandro Drevitsky (1909 – 1974)

Serenata sincera | José Carreras

Nicola Valente (1881 – 1946)

Passione | José Carreras

Léo Delibes (1836 – 1891)

Les Filles de Cadix | Martina Zadro

Carlos Gardel (1890 – 1935)

El día que me quieras | José Carreras

Rodolfo Falvo (1873 – 1937)

Dicitencello vuie | José Carreras

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Sinfonia dall'opera *Nabucco*

Ernesto De Curtis (1875 – 1937)

Non ti scordar di me | Martina Zadro, José Carreras

Franz Lehár (1870 – 1948)

"Meine Lippen, sie küssen so heiß" dall'operetta *Giuditta* | Martina Zadro

Salvatore Cardillo (1874 – 1947)

Core 'ngrato | José Carreras