

Prossimi appuntamenti

18 luglio Portoferraio - 21:30
Una serata con **JOSÉ CARRERAS**

26 luglio Portoferraio - 21:30
LA BOHÈME

17- 26 luglio Capoliveri - 10:00
MATINÉE di musica da camera



www.maggyart.it
info@maggyart.org
Tel: +393772628955



MAGGYART
Magnetic Opera Festival 2022

IL PRIMO ORGANO DI FILIPPO TRONCI

1738

Santuario della Madonna delle Grazie

13 luglio 11:00

ORGANic WOODWINDs

Johannes Ebenbauer
organo

Georg Gratzner
sassofono



www.maggyart.it



Con il patrocinio del Comune di Capoliveri



ORGANic WOODWINDs

In questo concerto per organo e sassofono lo strumento a fiato intesse un inedito dialogo con l'antico organo di Filippo Tronci, tornato al suo originario splendore dopo il lungo e importante restauro voluto dall'Associazione Maggyart. Datato 1738, il pregevole organo, assolutamente innovativo dal punto di vista del modulo architettonico per il contesto organistico dell'epoca in centro Italia, è conosciuto per essere il primo realizzato dal maestro organaro Filippo Tronci alla giovane età di 21 anni. E proprio per questo prezioso strumento il polistrumentista stiriano Georg Gratzler, impegnato al sassofono, e l'organista, improvvisatore e direttore d'orchestra austriaco Johannes Ebenbauer, indiscusso virtuoso dello strumento a tastiera, hanno ideato un programma con improvvisazioni su canti gregoriani, inni medievali e arrangiamenti del repertorio classico, oltre a composizioni proprie.

Johannes Ebenbauer, organo

Studia Musica Sacra all'Università di musica e arti dello spettacolo di Graz e Organo all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, dove insegna dal 2002. Dal 1985 al 2005 lavora con Peter Planyavsky presso la Cattedrale di Santo Stefano a Vienna, dove dal 1991 ne è direttore musicale. Nel 2013, sempre all'Università di Vienna, Ebenbauer è nominato professore universitario di Organo e Improvvisazione e nel 2020 gli viene affidata la direzione dell'Istituto per l'organo, la ricerca sull'organo e la musica sacra. Come organista, improvvisatore e direttore d'orchestra viene regolarmente invitato a festival e corsi di perfezionamento in Austria e all'estero, e registra numerosi album. Inoltre, è organista e curatore dell'organo più antico di Vienna, l'Organo Wöckherl (1642) della Franziskanerkirche. Compone per un'ampia varietà di ensemble, dalla musica da camera alle opere corali, fino alle forme oratorie.

Georg Gratzler, sassofono

Dopo aver studiato Sassofono jazz all'Università di musica e arti dello spettacolo di Graz, il polistrumentista stiriano si trasferisce prima a Londra, poi a New York per approfondire la sua formazione jazzistica frequentando masterclass di Ned Rothenberg e Robert Dick. Torna quindi a Londra, dove lavora con il chitarrista Thomas Mauerhofer su musica per il teatro, improvvisazione e musica elettronica. Compone e incide varie colonne sonore, tra cui per BBC Europe e Arte. Ispirato da numerosi viaggi in India, Cina e Sud America, Gratzler amplia la sua conoscenza di strumenti tradizionali come i cinesi dizi e hulusi, il bansuri indiano o la zampoña peruviana. Allo stesso tempo integra i diversi tipi di musica popolare tradizionale nel suo cosmo musicale. Fonda e dirige vari ensemble, come Amridan (world music), Carysfort Stories (contemporary pop) e il progetto con organo e strumento a fiato ORGANic WOODWINDs, e si esibisce anche con Beefolk, Trio de Janeiro, Mozart Anders di Timna Brauer, Vasilić Nenad Balkan Band e Berndt Luef & Jazztett Forum Graz.

PROGRAMMA

Johannes Ebenbauer | Georg Gratzler

Improvvisazione sul canto gregoriano "Veni redemptor gentium"

Georg Muffat

(1653- 1704)

Toccata Sexta da "Apparatus musico-organisticus" (1690) | Organo solo

Johannes Ebenbauer | Georg Gratzler

Improvvisazione su basso ostinato del XVII secolo

Girolamo Frescobaldi

(1583 – 1643)

Toccata Terza da "Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo" (1637) | Organo solo

Johannes Ebenbauer | Georg Gratzler

Dedication – Improvisazione spontanea

Johann Jakob Froberger

(1616 - 1667)

Fantasia sopra ut-re-mi-fa-sol-la, FbWV 201 | Organo solo

Johannes Ebenbauer | Georg Gratzler

Improvvisazione sul canto gregoriano "Victimae paschali laudes"

Georg Muffat

(1653- 1704)

Toccata Septima da "Apparatus musico-organisticus" (1690) | Organo solo